

ARCHIVES DEPARTEMENTALES
DE LA SEINE-MARITIME

16 Fi

**LA GALERIE BRAYONNE
ILLUSTREE**

INVENTAIRE ANALYTIQUE
par
Lise AUBER, attaché de conservation

1994

Introduction

Les albums de la Galerie Brayonne, au nombre de 8, ont été offerts par M. Riden, de Forges-les-Eaux, à la Commission départementale des Antiquités pour ses archives, lors de la séance du 19 octobre 1928. Ils ont été ensuite reversés aux Archives départementales de la Seine-Maritime, à une date indéterminée. Les 6 volumes d'illustrations sont constitués de dessins de la main de Riden ou de photographies tirées, pour la plupart, de clichés de Coupel.

Le premier, publié en 1907, en est l'introduction. Il est composée de 8 textes : *Le Vieux Forges, l'industrie du fer sur le vivier d'Andelle, XVI^e siècle*, par C. Riden, avec une gravure de l'auteur représentant une forge ; *Les Eaux de Forges au XVII^e siècle* par M. Lemarié avec une reproduction d'après Gaignières de la "Veüe des trois fontaines de Forges en Normandie, 1696" par C. Riden ; *Les Eaux de Forges au XVIII^e siècle* par M. Lemarié avec un dessin de C. Riden ; *L'Abbaye de Beaubec*, par F. Clérembray avec une reproduction de la "Veüe de l'abbaye de Notre-Dame de Beaubec dans le diocèse de Rouen au païs de Bray de l'ordre de Cîteaux, 1696", d'après Gaignières ; *Le Bailliage royal de Neufchâtel* par F. Clérembray avec un dessin du bâtiment par C. Riden ; *L'Hôtellerie de la fleur de lys à Neufchâtel-en-Bray* par F. Clérembray avec deux dessins par C. Riden ; *L'Eglise Notre-Dame de Gournay* par A. Guillotte avec une vue de l'église et de son cimetière par C. Riden ; *Les Maisons Renaissance de Gournay* par A. Guillotte avec deux dessins de C. Riden.

Les 6 volumes suivants, recueils de documents illustrés, sont organisés par ville, canton ou matière : le premier concerne l'archéologie et le résultat de fouilles, ainsi que la production de faïence au XVIII^e siècle. Ce dernier contient aussi trois petits fascicules : *L'Exploitation des mines de fer dans la région de Forges* par C. Riden ; *L'Industrie céramique du pays de Bray* par C. Riden ; *La Fabrication de la faïence à Forges-les-Eaux* par Malicorne ; le deuxième, la ville de Neufchâtel-en-Bray ; le troisième, le canton de Neufchâtel ; le quatrième, Forges-les-Eaux ; le cinquième, le canton de Forges ; le sixième, les cantons d'Argueil, d'Aumale, de Blangy, de Gournay, de Londinières, de Saint-Saëns, d'Envermeu, de Bellencombres.

Le dernier tome est la table manuscrite des 6 volumes d'illustrations. Il est quant à lui conservé sous la cote 4 T 274 (fonds de la CDA) et a été largement utilisé pour identifier la plupart des illustrations.

Les 6 volumes d'illustrations qui font l'objet du présent répertoire représentent 712 notices, certains documents concernant le même objet ayant été réunis sous la même.

Le classement adopté n'a pu que suivre le fil des registres, ceux-ci étant déjà organisés. Un index alphabétique des noms de lieux facilitera la recherche.

ARCHEOLOGIE

16 Fi Pays de Bray 1

Forges-les-Eaux

N°1 Retranchement gaulois dans le bois du Donjon et vallon de l'Andelle. Dessin.

N°2 Retranchement gaulois dans le bois du Donjon. Dessin à la plume sur calque de C. Riden.

N°3 Situation du retranchement gaulois entre Forges et La Ferté. Dessin à la plume de C. Riden.

Roncherolles-en-Bray

N°4 Pierre couchée dans le bois de l'Epinay. Dessin à la plume de C. Riden.

Beaubec-la-Rosière

N°5 Plan et coupes du Mont-Grippon à Beaubec. Dessin à la plume sur calque de C. Riden.

Industrie du fer

N°6 Fournaise d'un atelier gallo-romain de l'industrie du fer. Dessin à la plume sur calque de C. Riden.

Forges-les-Eaux

N°7 Vases gallo-romains à grandes panes (reconstitution). Dessin à la plume sur calque de C. Riden.

Beaubec-la-Rosière

N°8-9 Vases dits "Olla" trouvés à la Rosière, au Mont-Plaisir (reconstitution). Dessins à la plume sur calque de C. Riden.

N°10 Vases dits "Olla" trouvés à Beaubec et au Mont-Plaisir (reconstitutions). Dessins à la plume sur calque de C. Riden.

N°11 Vases trouvés à Beaubec, au Mont-Plaisir et à Liffremont (reconstitution). Dessins à la plume sur calque de C. Riden.

N°12 Plats gallo-romains trouvés à Beaubec et au Mont-Plaisir. Dessins à la plume sur calque de C. Riden.

N°13 Fragments de cruches romaines de Beaubec et du Mont-Plaisir. Dessins à la plume sur calque de C. Riden.

Roncherolles-en-Bray

N°14 Fragments de cols et fonds de vases trouvés dans le bois de l'Epinay. Dessins à la plume sur calque de C. Riden.

Neufchâtel-en-Bray

N°15 Musée : poteries vernissées (1). Dessins à la plume.

(1) Dessins numérotés A-D.

N°16 Musée : fer à repasser (?) (2). Dessins à la plume.

Forges-les-Eaux

N°17 Tuiles et faitières gallo-romaines (3). Dessins à la plume.

Haussez

N°18 Reconstitution de vases romains (4). Dessins à la plume sur calque.

Beaubec-la-Rosière

N°19-20 Profils de vases gallo-romains provenant du Mont Plaisir. Dessins à la plume sur calque.

Forges-les-Eaux : fontaine Diane de Forges

N°21 Entrée de la source : fig. 1. Dessin à la plume sur calque.

N°22 Coupe intérieure : fig. 2 Dessin à la plume sur calque.

N°23 Plan : fig. 3. Dessin à la plume sur calque.

N°24 Drains à emboiture : fig. 4. Dessin à la plume sur calque.

N°25 Détails : fig. 5. Dessin à la plume sur calque.

N°26 Anse d'une urne gallo-romaine : fig. 1. Dessin à la plume sur calque.

N°27 Petite burette vernie jaune et verte : fig. 2. Dessin à la plume sur calque.

(2) Dessins numérotés H-I.

(3) Dessins numérotés E-G.

(4) Fig. 1, 1bis, 2.

N°28 Coquetier en terre : fig. 3. Dessin à la plume sur calque.

N°29 Partie inférieure d'une cruche : fig. 4. Dessin à la plume sur calque.

N°30 Ecuellen en terre vernie : fig. 5 et 6. Dessins à la plume sur calque.

Sommery

N°31 Mesure simple vue de face : fig. 1. Dessin à la plume sur calque.

N°32 Mesure simple vue de profil : fig. 1bis. Dessin à la plume sur calque.

Mesnières-en-Bray

N°33 Meule romaine à bras (partie supérieure) : fig. 2. Dessin à la plume sur calque.

Sainte-Geneviève-en-Bray

N°34 Mainnemare : mesure double : fig. 3. Dessin à la plume sur calque.

Héricourt-Saint-Samson (Oise)

N°35 Mesure double : vue de profil et coupe : fig. 4 et 4bis. Dessins à la plume sur calque.

Gaillefontaine

N°36 Partie supérieure de meules : fig. 5-8. Dessins à la plume sur calque.

Londinières

N°37 Meule complète : fig. 9. Dessin à la plume sur calque.

N°38 Coupe d'une meule complète : fig. 10. Dessin à la plume sur calque.

N°39 Mesure montée sur sa charpente. Dessin à la plume sur calque. Croquis pris au musée de Cluny

Thil-Riberpré (Le)

N°40 Riberpré : récipient taillé dans un bloc de pierre (vu du dessus et cou-

pe). Dessins à la plume sur calque de C. Riden.

Bailleul-Neuville

N°41 Bailleul : mesure quadruple modifiée pour servir de bénitier à l'église. Dessins.

FAÏENCE

Forges-les-Eaux

N°42 Extrait du cadastre pour servir à l'histoire des faïenciers. Dessin à la plume sur calque.

N°43 Plan de l'emplacement des faïenceries dressé le 20 novembre 1841. Plan sur calque de F. Levasseur, arpenteur. Document calqué sur l'inventaire offert à la ville par M. Malicorne.

N°44 Atelier Georges Wood : assiette en faïence façon anglaise (1^{ère} période). Dessin de C. Riden.

N°45 Fragment de moule en plâtre pour une assiette plate (1^{ère} période). Dessin de C. Riden.

N°46 Moule de saladier ou plat creux trouvé dans les fouilles, rue des Prieurs. Dessin de C. Riden.

N°47 Moule à saladier provenant des ateliers Wood trouvé en 1910. Dessin de C. Riden.

N°48 Moule ondulé pour assiette à festons (coupe et élévation). Dessins de C. Riden.

N°49 Encriers en émail blanc ou brun. Dessins de C. Riden.

N°50 Pièce, style Empire, constituée d'éléments trouvés rue des Prieures. Dessin au crayon et lavis de C. Riden.

N°51 Assiettes de la 2^{ème} période des ateliers Ledoux-Wood. Dessins au crayon plume et lavis de C. Riden.

N°52 Bénitier en faïence façon anglaise, décor noir et jaune (2^{ème} période). Dessin de C. Riden.

N°53 Vase en terre rose, émail blanc et décor bleu (atelier Wood-Finet). Dessin de C. Riden.

N°54 Décor d'une assiette de la première période, à filets noirs. Dessin de C. Riden.

N°55 Modèle de saucier. Dessin à la plume.

Bully

N°56 Tourneur de petite poterie, atelier de M. Laurent à Martincamp. Dessin de C. Riden.

Forges-les-Eaux

- N°57 Soupière en émail blanc perlée (en médaillon : JBL). Dessin de Jean-Baptiste Lieubray.
- N°58 Salières moulées en terre, décor noir et jaune, fabrique Wood. Dessins de C. Riden.
- N°59 Décor d'un plat façon Rouen. Dessin sur calque de C. Riden.
- N°60 Pot à tabac. Dessin de C. Riden.
- N°61 Sucrier en biscuit blanc, faïence façon anglaise. Dessin de C. Riden.
- N°62 Tasse style Empire en faïence blanche, décor noir et vert (atelier G. Wood). Dessin de C. Riden.
- N°63 Modèles de pots. Dessins de C. Riden.
- N°64 Modèle de pavé de revêtement en faïence, émail blanc. Dessin lavis de C. Riden.

Le Fossé

- N°65 Modèle d'écuelle. Dessin de C. Riden.

Forges-les-Eaux

- N°66 Modèle de soupière en faïence blanche (atelier Wood). Dessin à la plume de C. Riden.
- N°67 Plat façon Rouen, fond noir (atelier Richard Wood). Dessin lavis de C. Riden. Peint par Mercier.
- N°68 Modèle de plat façon Rouen, décor bleu (atelier Richard Wood). Dessin de C. Riden.

- N°69 Fontaine en biscuit pour recevoir émail blanc et décor bleu, façon Rouen. Dessin de C. Riden.
- N°70 Vue cavalière de la faïencerie Herbel en 1871. Dessin à la plume sur calque de C. Riden.
- N°71 Tasse à café et soucoupe, fin de la 1^{ère} période. Dessin lavis de C. Riden.
- N°72 Coupe d'une assiette creuse en émail brun blanc. Dessin à la plume de C. Riden.
- N°73 Plat creux de la dernière période. Dessin encre et lavis de C. Riden.
- N°74 Plat long (atelier Herbel). Dessin, encre et lavis de C. Riden.
- N°75 Plat à barbe (atelier Herbel). Dessin, encre et lavis de C. Riden.
- N°76 Petit sucrier faïence terre rose, émail blanc et décor bleu : fig.1. Dessin de C. Riden.
- N°77 Tasse en terre rose, émail blanc brun : fig.2. Dessin de C. Riden.
- N°78 Tasse en terre rose et émail blanc : fig.3. Dessin de C. Riden.
- N°79 Coquetier en terre rose et émail blanc : fig. 4. Dessin de C. Riden.
- N°80 Jouets d'enfant en émail blanc et jaune : fig. 5-9. Dessin de C. Riden.
- N°81 Cruche en terre rose et émail brun, blanc avec décor Vieux Rouen. Dessin de C. Riden.

N°82 Moutardier faïence blanche façon anglaise. Dessin et aquarelle de C. Riden.

N°83 Casserole en poterie brune de Martincamp par l'atelier Hardier. Dessin de C. Riden.

N°84 Cruche en poterie brune de Martincamp par l'atelier Hardier. Dessin de C. Riden.

Fossé (Le)

N°85 Différentes pièces de grosse poterie des ateliers Carpentier. Dessin.

Forges-les-Eaux

N°86 Notice de la manufacture de produits céramiques Duboc-Decaux. Imprimé.

Grandes-Ventes (Les)

N°87 Inscription de la dédicace de l'église datée de 1482, relevée en 1898. Dessin encre sur calque de C. Riden.

EDIFICES

16 Fi Pays de Bray 2

Neufchâtel-en-Bray

N°1 Armes de la ville. Dessin à la plume de C. Riden.

N°2 Armes de la ville après la réunion de la Normandie à la France. Dessin à la plume de C. Riden.

N°3 Vue prise du Mont-Ricard. Photo. de Phl. Courtin père. Collection Coupel.

N°4 Vue de la ville prise de la Cerisaie. Carte postale.

N°5 Enseigne de la taverne du Chapeau rouge, 1621. Dessin de C. Riden.

N°6 Eglise Notre-Dame : fenêtres géminées, transept nord, X^e siècle. Dessin.

N°7 Vue en 1903 des 23 églises du canton. Carte du canton et graphique de la hauteur des clochers par G. Talbot.

N°8 Eglise Notre-Dame. Plan de C. Riden, 1909.

N°9 Eglise Notre-Dame : coté nord. Dessin à la plume de C. Riden, 1888.

N°10-11 Eglise Notre-Dame et parvis. Photo de Coupel.

N°12 Eglise Notre-Dame : portail occidental. Photo de A. Courtin. Collection Coupel.

N°13 Eglise Notre-Dame : portail occidental. Photo de Coupel.

- | | | | |
|------|---|------|---|
| N°14 | Eglise Notre-Dame: portail, XVI ^e s. Photo de G. Coupel. | N°26 | Eglise Notre-Dame, : intérieur : autel Notre-Dame de Lourdes. Photo de Coupel. |
| N°15 | Eglise Notre-Dame : bras droit du transept, XVI ^e s. et reste de la tourelle, XII ^e s. Photo de C. Riden. Collection E. Coupel. | N°27 | Eglise Notre-Dame, intérieur : chœur. Photo. Collection Coupel. |
| N°16 | Eglise Notre-Dame : contrefort, tourelle et arc-boutant, XVI ^e s. Photo de Guérout. Collection E. Coupel. | N°28 | Eglise Notre-Dame, intérieur : nef et tribune des orgues. Carte postale. |
| N°17 | Eglise Notre-Dame : partie du portail nord et des fenêtres hautes de la nef. Dessin de C. Riden. | N°29 | Eglise Notre Dame, intérieur : chevet et maître-autel. Carte postale. |
| N°18 | Eglise Notre-Dame : partie du transept et de la nef. Photo de Ph. Guérout. | N°30 | Eglise Notre-Dame, intérieur : tribune des orgues. Carte postale. |
| N°19 | Eglise Notre-Dame : partie du transept et de la nef. Photo de Ph. Guérout. Collection Coupel. | N°31 | Eglise Notre-Dame, intérieur. Photo de Coupel. |
| N°20 | Eglise Notre-Dame : nef, côté sud, XVI ^e s. Photo de Ph. Guérout. Collection Coupel. | N°32 | Eglise Notre-Dame, intérieur : sépulcre, XVI ^e s. Photo de Coupel. |
| N°21 | Eglise Notre-Dame : fonts baptismaux, XIX ^e s. et à gauche, porte, XVI ^e s. Photo de Coupel. | N°33 | Eglise Notre-Dame : abside, XIII ^e s. (restaurée en 1862). Photo de Coupel. Collection Coupel. |
| N°22 | "Plan à vue du petit moulin ...", calqué sur l'original en 1824. Photo. | N°34 | Château : vue des fortifications reconstruites en 1615. |
| N°23 | Eglise Notre-Dame, intérieur : chœur et abside. Photo de E. Coupel. | N°35 | Eglise Notre-Dame : chapiteau de la nef avant sa restauration en 1901. Dessin de C. Riden. Collection Coupel. |
| N°24 | Eglise Notre-Dame : bas-côté nord. Photo de Coupel. | N°36 | Eglise Notre-Dame : inscription de 1771 sur la charpente du clocher. Dessin. Collection Coupel. |
| N°25 | Eglise Notre-Dame, intérieur : chapelle du transept nord. Photo de Coupel. | N°37 | Ancienne église Saint-Pierre. Photo d'une aquarelle. Collection Coupel. |
| | | N°38 | Eglise Saint-Pierre : cuve baptismale. Dessin de C. Riden, 1898. Collection Coupel. |

N°39	Eglise Saint-Pierre : restes de l'abside côté sud. Photo d'un dessin de C. Riden. Collection Coupel.		de C. Riden. Cliché collection Coupel.
N°40	Rue des Tanneurs : vieilles maisons, XVI ^e s. Dessin de C. Riden.	N°52	Rue du Pot d'Etain et rue de Dieppe : maison d'angle. Photo de Coupel.
N°41	Ancienne rue de la Chaussée et église Notre-Dame. Dessin à la plume et lavis de C. Riden. Collection Coupel.	N°53	Rue du Pot d'Etain. Phototypie de C. Riden, 1889.
N°42	Rue Fausse Porte, vieilles maisons. Dessin de C. Riden. Collection Coupel.	N°54	Rue des Fontaines : pignon d'une construction (hôtel l'Ecu de France), XIII ^e s. Dessin de C. Riden. Cliché collection Coupel.
N°43	Rue Fausse Porte, vieilles maisons, XVI ^e s. Dessin à la plume sur calque de C. Riden.	N°55	Place des Boucheries : maisons anciennes. Photo de E. Coupel.
N°44	Rue Notre-Dame, vieilles maisons, 1885. Dessin à la plume sur calque de C. Riden.	N°56	Rue et place du Pot d'Etain. Photo de Coupel.
N°45	Rue Barbe. Photo de Coupel.	N°57	Rue Fausse Porte, 1890. Photo de Hurtel.
N°46	Rue et place du Pot d'Etain. Photo de C. Riden. Collection Coupel.	N°58	Rue des Fontaines : construction, XIII ^e s. (intérieur). Dessin de C. Riden. Cliché Coupel.
N°47	Rue Desnoyelle, maison du XVI ^e s. Photo de C. Riden. Collection Coupel.	N°59	Rue des Fontaines : coupe transversale de l'hôtel l'Ecu de France, XIII ^e s. Dessin de C. Riden.
N°48	Rue Desnoyelle, maisons anciennes, XVI ^e et XVII ^e s. Photo de Coupel.	N°60	Rue des Fontaines : détail d'une fenêtre de l'hôtel l'Ecu de France, XIII ^e s. Dessin de C. Riden. Cliché Coupel.
N°49	25, rue Desnoyelle : inscription latine sur une poutre en façade. Dessin.	N°61	Rue des Fontaines : coupe longitudinale de l'hôtel l'Ecu de France, XIII ^e s. Dessin au crayon et lavis de C. Riden.
N°50	25, rue Desnoyelle : figures en bois sculpté de la fenêtre. Dessin de C. Riden, 1888.	N°62	44, place Notre-Dame : perspective de la cave, sous-sol du château primitif. Dessin de C. Riden.
N°51	Rue Desnoyelle : petite tourelle derrière les maisons anciennes. Dessin		

- | | | | |
|------|--|------|---|
| N°63 | 44, place Notre-Dame : plan de la cave. Dessin à la plume et lavis. | N°75 | Hospice : plan des propriétés occupées par la gendarmerie départementale et M. Ledoux. Dessin à la plume sur calque d'Avisse, préposé à la voirie, 1832. Copie de C. Riden, d'après l'original (?), 1898. |
| N°64 | 44, place Notre-Dame : deux coupes du plan de la cave. Dessin à la plume et lavis. | N°76 | Costumes féminins de l'arrondissement. Photo d'une gravure. |
| N°65 | 1, rue Denoyelle : cave de l'ancien grenier à sel. Dessin de C. Riden. | N°77 | Haussez (baron d'), né à Neufchâtel en 1778. Photo d'une gravure de C. Coupel (cliché). |
| N°66 | 1, rue Notre-Dame (angle rue du Pot d'Étain) : cave, construction "ogivale". Dessin de C. Riden, 1890. | N°78 | Bailliage royal, 1885. Dessin à la plume de C. Riden. |
| N°67 | 1, rue Notre-Dame : cave, construction "ogivale". Dessin de C. Riden, 1890. | N°79 | Hôtel de la fleur de lys : frises sculptées de la façade nord. Dessins de C. Riden, 1895. |
| N°68 | Cavalcade historique du 28 juin 1925 : décoration d'un char. Dessin de C. Riden. | N°80 | Hôtel de la fleur de lys : pavé à tête de personnage. Dessin de C. Riden. |
| N°69 | Prise de la ville en 1592 : vue de la bataille. Photo d'une gravure de Courtin (cliché). Collection Coupel. | N°81 | Hôtel de la fleur de lys. Reproduction d'une peinture de C. Riden. |
| N°70 | Plan, fin XIX ^e s. (?) de la ville sous l'Ancien Régime. Photo d'un plan de Brasseur : cliché Courtin. Collection Coupel. | N°82 | Hôtel de la fleur de lys. Dessin de C. Riden. |
| N°71 | Bâtiment à usage d'hôtel de ville : plan de situation et élévation, 1823. Photo d'un plan de Levillain, géomètre. | N°83 | Hôtel de la fleur de lys : panneau de terre cuite vernissée. Dessin de C. Riden. |
| N°72 | Plan de la ville du côté de la porte basse, fin XVIII ^e s. Photo d'un plan. | N°84 | Plaques de cheminées provenant de la ville et des environs. Photo. |
| N°73 | Plan de la ville, début XX ^e s. Dessin de Talbot, imprimeur. | N°85 | Château du Val-Boury. Photo de Coupel. |
| N°74 | Bernardines : plan du couvent (retrouvé en 1824), fin XVIII ^e s. Dessin sur calque (d'après l'original ?), de C. Riden, 1898. | N°86 | Neufchâtel de Nicourt : reddition de Neufchâtel de Nicourt au comte d'Eu et au comte de Saint-Pol, 1449. Reproduction photographique d'une enluminure. |

- | | | | |
|------|---|-------|---|
| N°87 | Hôtel-Dieu : coffret à hostie, marbre et cuivre (coupe et perspective), XVIII ^e s. Deux dessins de C. Ridel, 1898. | N°99 | Couvent des Pénitents : vue arrière du bâtiment et la Béthune. Photo de Coeurderoy. |
| N°88 | Colombier de la ferme du Bihorel. Photo de E. Coupel. | N°100 | Ferme des Tourelles. Photo de E. Coupel. |
| N°89 | Place Notre-Dame : ancien bailliage royal "modernisé". Photo de E. Coupel. | N°101 | Ferme des Tourelles : intérieur. Dessin de C. Riden, 1888. |
| N°90 | Saint-Vincent : ancien presbytère. Dessin à la plume de C. Riden. | N°102 | Le Moulin bleu : construction à pignon, tuiles écailles émaillées (détruit en 1902). Dessin. |
| N°91 | Saint-Vincent : fontaine Saint-Clair et ancien presbytère. Dessin de C. Riden. | N°103 | Le Moulin bleu : bâtiments de l'ancien prieuré Sainte-Radegonde. Dessin de C. Riden. |
| N°92 | Nogent : bâtiment de l'ancienne baronnie. Dessin de C. Riden. | N°104 | Le Moulin bleu : bâtiments au nord du prieuré Sainte-Radegonde. Dessin de C. Riden. |
| N°93 | Couvent des Pénitents : plan et élévation. Dessin à la plume de C. Riden, 1900. | N°105 | Le Moulin bleu : buste de Sainte Radegonde, entrée-chapelle du prieuré (extérieur). Dessin de C. Riden. |
| N°94 | Prieuré des Pénitents : cinq blasons sur un vitrail. Dessin (relevé) de C. Riden. | N°106 | Plan général : partie haute de la ville, 1815. Photo. |
| N°95 | Prieuré des Pénitents : deux des cinq blasons décorant un vitrail vu en 1900. Dessin de C. Riden. | N°107 | Fontaine miraculeuse de Sainte-Radegonde (le Moulin bleu?). Dessin à la plume et lavis de C. Riden. |
| N°96 | Prieuré des Pénitents : détail des blasons d'un vitrail. Dessin de C. Riden. | N°108 | Ancienne maladrerie Saint-Jean-Baptiste, actuelle ferme Saint-Jean. Dessin de C. Riden. |
| N°97 | Plan de jardins et bâtiments appartenant aux hospices, 1823. Photo de Lefebvre, architecte (plan). | N°109 | Ancienne maladrerie Saint-Jean-Baptiste : vue partielle. Dessin de C. Riden. |
| N°98 | Prieuré des Pénitents : détail d'un des cinq blasons ornant un vitrail. Dessin. | N°110 | Place de l'hôtel de ville. Photo d'une gravure de C. Riden, 1924. |

N°111	Monument aux morts inauguré dans le cimetière le 31 juillet 1898. Photo de A. Guérou.	Anne. Dessin sur calque de C. Riden.
N°112	Rue du pont : niche dans le mur d'une auberge représentant sainte	N°113 Musée : fragments d'un relief ou d'un vitrail. Dessin.

16 Fi Pays de Bray 3

Auvilliers		N°9	Château du Flot. Photo. Collection E. Coupel.
N°1	Château (fronton) : armoiries des familles de Monsure et de Fonte-reau. Dessin de C. Riden.	N°10	Château du Flot : une des cheminées. Photo Le Petit.
Bouelles		N°11	Château du Flot : portes en bois sculpté. Photo Le Petit.
N°2	Château : colombier. Photographie. Collection E. Coupel.	N°12	Château du Flot : porte d'enceinte. Photo de E. Coupel.
N°3	Eglise. Photographie. Collection E. Coupel.	N°13-15	Château du Flot : cheminée. Photo de E. Coupel.
N°4	Eglise : Vierge à l'enfant en pierre provenant de l'abbaye de Beaubec. Dessin de C. Riden.	N°16	Château du Flot : portes intérieures. Photo de E. Coupel.
N°5	Eglise et ferme du château, 1888. Dessin à la plume de C. Riden.	N°17	Eglise : coffre en bois sculpté vendu à la Révolution. Photo. Coll C. Riden.
N°6	Calvaire du cimetière, 1888. Dessin de C. Riden.	N°18	Calvaire. Dessin.
N°7	Bois de Cornemesnil : copie d'un re-tranchement gallo-romain. Dessin de C. Riden.	N°19	Eglise : côté nord, 1890. Dessin de C. Riden.
Bully		N°20	Eglise (intérieur) : retombée d'arc et double colonne, 1900. Dessin de C. Riden.
N°8	Château du Flot converti en ferme (face sud). Photo. Collection E. Coupel.	N°21	Eglise : clef de voûte représentant une sirène tenant un livre, 1900. Dessin de C. Riden.

Esclavelles		N°36	Eglise : arceau, 1896. Dessin de C. Riden.
N°22	Château. Photo Coupel.	N°37	Château : vue panoramique. Carte postale.
N°23	Château : rampe d'escalier. Photo.	N°38	Château : cour d'honneur. Photo. Collection Coupel.
N°24	Vue générale du village. Photo.	N°39	Eglise : "portail ouest rebouché". Dessin à la plume de C. Riden.
N°25	Eglise avec porche en briques, 1894. Dessin de C. Riden. Cliché Coupel.	N°40	Eglise : piscine, 1896. Dessin de C. Riden.
Pommereval		N°41	Eglise : obit, 1896. Dessin de C. Riden.
N°26	Château : entrée. Photo Le Petit.	N°42	Manoir de Bray, 1896. Dessin de C. Riden.
Fresles		N°43	Château : pavillon d'angle du mur de clôture, 1900. Dessin de C. Riden.
N°27	Eglise : fonts baptismaux. Dessin.	N°44	Château : vue générale. Lithographie de Charpentier, Nantes.
N°28	Calvaire. Dessin.	N°45	Eglise : abside, 1900. Dessin de C. Riden.
N°29	Calvaire : inscription de l'érection, 1751. Dessin.	N°46	Château. Photo de E. Coupel.
N°30	Eglise : retable flamand. Photo. Collection Coupel.	N°47	Château. Photo.
Graval		N°48	Château : galerie des Cerfs. Photo. Collection E. Coupel.
N°31	Dessin de l'église par C. Riden.	N°49	Eglise et portail ouest "démoli". Photo Le Petit.
N°32	Bénitier "rustique". Dessin.	N°50	Cavalcade historique de Juin 1925 : les seigneurs de Mesnières. Dessin à la plume de C. Riden.
Mesnières-en-Bray		N°51	Château. Photo de E. Coupel.
N°33	Château, Institution Saint-Joseph : tour ouest. Carte postale.		
N°34	Château, Institution Saint-Joseph : allée cavalière menant au château. Carte postale.		
N°35	Château, Institution Saint-Joseph : tour sud. Carte postale.		

- | | |
|--|---|
| <p>N°52 Vue sur le château et allée cavalière. Photo Labbé.</p> <p>N°53 Eglise : portail ouest "rebouché", 1900. Dessin de C. Riden.</p> <p style="text-align: center;">Mortemer</p> <p>N°54 Château : ruines. Photo E. Coupel.</p> <p>N°55 Eglise : fonts baptismaux, 1901. Dessin à la plume de Le Petit.</p> <p>N°56 Vue générale au Moyen-Age. Photo d'un dessin.</p> <p>N°57 Château : ruines. Photo.</p> <p>N°58 Cote réservée</p> <p>N°59 Château : ruines ("où eut lieu une grande bataille en 1054"). Dessin de C. Riden.</p> <p>N°60 Eglise : choeur et lutrin. Photo Le Petit.</p> <p>N°61 Château : ruines, côté sud-ouest. Dessin de C. Riden.</p> <p>N°62 Porte de la prison dite aussi "Audience", 1887. Dessin de C. Riden.</p> <p style="text-align: center;">Nesle-Hodeng</p> <p>N°63 Eglise d'Hodeng. Photo de E. Coupel.</p> <p>N°64 Abbaye de Bival : bâtiments dont la grange dimière. Photo.</p> <p>N°65 Eglise d'Hodeng : encadrement d'un obit, 1897. Dessin de C. Riden.</p> | <p>N°66 Eglise d'Hodeng : écu ornant le fronton de l'encadrement d'un obit. Dessin de C. Riden.</p> <p>N°67 Canton de Neufchâtel : personnage assis au bord de la Béthune. Photo.</p> <p>N°68 Eglise de Nesle : pierre tombale. Dessin de C. Riden. Cliché Coupel.</p> <p>N°69 Abbaye de Bival : ferme, 1886. Dessin de C. Riden.</p> <p>N°70 Abbaye de Bival : grange dimière du XIII^e s., 1886. Dessin de C. Riden.</p> <p>N°71 Eglise d'Hodeng : clocher, fenêtre géminée, 1897. Dessin de C. Riden.</p> <p>N°72 Neufchâtel-en-Bray : ferme brayonne. Photo de E. Coupel.</p> <p>N°73 Nesle : vue générale du village, 1901. Dessin de C. Riden.</p> <p style="text-align: center;">Neuville-Ferrières</p> <p>N°74 Manoir de la Houpperie, 1900. Dessin à la plume sur calque de C. Riden.</p> <p>N°75 Manoir de la Houpperie : cour intérieure, parties XVI^e et XVII^e s. Dessin à la plume de C. Riden.</p> <p>N°76 Eglise : façade ouest. Photo.</p> <p>N°77 Eglise : intérieur. Photo.</p> <p>N°78 Manoir de la Houpperie : porte de la chapelle. Photo.</p> <p>N°79 Manoir de Houppillières : cheminée. Photo.</p> |
|--|---|

- | | |
|--|---|
| <p>N°80 Eglise de Neuville, fût de colonne engagé dans la muraille extérieure sud. Dessin de C. Riden.</p> <p>N°81 Manoir de la Houpperie : portail de la chapelle. Photo Le Petit.</p> <p>N°82-83 Manoir de Houppillières : ferme. Photo Le Petit.</p> <p>N°84 Manoir de Houppillières : intérieur. Photo Le Petit.</p> <p>N°85 Château de Neuville : porte du XIII^e s., 1901. Dessin à la plume de C. Riden.</p> <p>N°86 Manoir du Bois-Hatrel. Photo de E. Coupel.</p> <p>N°87 Manoir du Bois-Hatrel. Photo.</p> <p>N°88 Manoir de Houppillières : restitution. Photo d'une peinture de C. Riden.</p> <p style="text-align: center;">Quiévre-court</p> <p>N°89 Saint Ribert, patron de l'église paroissiale. Dessin de C. Riden.</p> <p>N°90 Eglise. Dessin de C. Riden.</p> <p>N°91 Le Grand Val-Robert : construction du XVII^e s. Dessin de C. Riden.</p> <p>N°92 Cheminée d'une maison près du pont en 1889. Dessin de C. Riden.</p> <p>N°93 Le Petit Val-Robert, petit pavillon en briques du XVII^e s., 1889. Dessin de C. Riden.</p> <p>N°94 Chemin du Flot ou des ateliers métallurgistes gallo-romain et du Moyen-Age, 1903. Dessin de C. Riden.</p> | <p>N°95 Chemin du Flot. Photo de E. Coupel.</p> <p>N°96 Prairie, mare. Photo.</p> <p style="text-align: center;">Saint-Martin-l'Hortier</p> <p>N°97 Fonts baptismaux. Dessin de C. Riden.</p> <p>N°98 Fenêtre sud avec inscription mentionnant le nom Corot. Dessin et article du <i>Journal de Rouen</i> par C. Riden.</p> <p>N°99 Eglise et son porche. Dessin de C. Riden.</p> <p style="text-align: center;">Sainte-Beuve-en-Rivière</p> <p>N°100 Eglise, 1888. Dessin de C. Riden.</p> <p>N°101 Eglise : accoudoir de stalle, 1888. Dessin de C. Riden.</p> <p>N°102 Eglise : chapiteau. Photo de Le Petit.</p> <p>N°103 Plaine. Dessin de C. Riden.</p> <p>N°104 Chapiteau : marbre paraissant provenir des ruines romaines d'Epinay, 1888. Dessin de C. Riden.</p> <p>N°105 Mortier en bronze trouvé sur le territoire d'Epinay. Dessin de C. Riden.</p> <p>N°106 Canton de Neufchâtel : de Neufchâtel à Foucarmont, dans la voiture du porteur de dépêches, 1889. Dessin de C. Riden.</p> <p style="text-align: center;">Vatierville</p> |
|--|---|

N°107 Auberge du Père Holleville, sur la route de Foucarmont, 1888. Photo de E. Coupel.

Saint-Germain-sur-Eaulne

N°108 Poterne du château. Photo de E. Coupel.

Sainte-Beuve-en-Rivière

N°109 Eglise : intérieur, 1887. Dessin de C. Riden.

Saint-Germain-sur-Eaulne

N°110 Eglise : portail (détails). Dessin de C. Riden.

N°111 Portail : détail de la moulure du cintre. Dessin.

N°112 Poterne du château. Photo.

Saint-Martin-l'Hortier

N°113 Eglise : bénitier. Dessin de C. Riden.

N°114 Croix en pierre, dite du Moyen-Age. Dessin de C. Riden.

Saint-Saire

N°115 Entrée des caves et souterrains à l'emplacement du cimetière des Boulainvilliers. Dessin de C. Riden.

N°116 Gentilhommière du Mesnil-Sigot, 1889. Dessin de C. Riden.

N°117 Ancien château des Boullainvilliers : plan des caves. Dessin de C. Riden.

N°118 Eglise : chapelle des fonts, lambris provenant du château des Boulainvilliers. Dessin de C. Riden.

N°119 Eglise : statue de saint Antoine, entrait sculpté, détails de sculpture. Dessin de C. Riden.

N°120 Eglise. Photo.

N°121 Eglise : plan. Dessin à la plume de C. Riden.

N°122 Eglise : entrait sculpté et blason daté "1682". Dessin de C. Riden.

N°123 Eglise : baie géminée. Dessin de C. Riden.

N°124 Eglise : plan de la crypte avec emplacement des pierres tombales. Dessin à la plume sur calque de C. Riden.

N°125 Eglise : vue perspective de la crypte. Dessin sur calque de C. Riden.

N°126 Eglise : détails de sculpture des stalles, d'une colonne et de la voûte. Dessin de C. Riden.

N°127 Eglise : puits et entrée de la crypte. Dessin à la plume de C. Riden.

N°128 Eglise : crypte et vitrail. Photo de Le Petit.

N°129 Eglise : crypte. Photo de Le Petit.

N°130 Eglise : détail du portail ouest. Gravure.

N°131 Eglise : portail ouest (détail) et vitrail, 1900. Dessin de C. Riden.

Vatierville

N°132 Eglise . Photo de E. Coupel.

Saint-Saire

N°133 Vue sur le village. Dessin.

Vatierville

N°134 Eglise. Photo de E. Coupel.

16 Fi Pays de Bray 4

Forges-les-Eaux

N°1 Vue sur la rue des eaux minérales. Carte postale de Rappier, éditeur.

N°2 Casino, lieu-dit la Ferme Normande : restaurant. Carte postale de Papon, libraire-éditeur.

N°3 Boulevard Mortemard (allée promenade). Carte postale de Soublin, éditeur.

N°4 L'hôtel du Parc. Carte postale de Def et Kappier, éditeurs.

N°5 Casino : chêne dit de Mme de Sévigné. Carte postale de Papon, libraire-éditeur.

N°6 Eglise. Carte postale de Soublin, éditeur.

N°7 Etablissement thermal et sources Royale, Reinette et Cardinale. Carte postale de Papon, libraire éditeur.

N°8 Rue l'Abbé Féret, avec maison du XVII^e s. Carte postale.

N°9 Plan du bourg (1697) avec emplacement des sources. Gravure.

N°10 Place Brévière. Carte postale de Larigauderie, photographe-éditeur.

N°11 Portrait en pied de Cyprien Riden avec son matériel de dessinateur. Photographie de E. Coupel.

N°12 Vue du bourg de Forges, inspiré de celle de 1697, XVII^e ? s. Gravure de Protat frères, imprimeur à Mâcon.

N°13 Plan d'une partie de Forges et des limites avec Le Fossé, 1813. Plan de Hébert (Jean), arpenteur. Copie de C. Riden, 1905.

N°14 Etablissement des eaux de Forges au XVII^e s. (emplacement des sources). Dessin à la plume sur calque de C. Riden, 1886.

N°15 Etablissement thermal, lac. Carte postale de Levasseur, éditeur.

N°16 Etablissement thermal, lac et embarcadère. Carte postale de Kappler, éditeur.

N°17 Etablissement thermal, lac. Carte postale de Kappler, éditeur.

N°18 Couvent des capucins : plan du 1^{er} étage, des combles et dessin de l'escalier.

N°19 Plan de la propriété des capucins.

N°20	Couvent des capucins : plan du rez-de-chaussée.	N°32	Fête dans l'enclos des capucins donnée par la princesse de Carignan, 1736. Dessin à la plume (projet) de C. Riden.
N°21	Casino : allée principale dans le parc. Carte postale.	N°33	Louis XIII et sa cour aux eaux de Forges ; projet de décoration. Dessin à la plume de C. Riden, 1909.
N°22	Etablissement thermal, allée du parc. Carte postale de Kappler, éditeur.	N°34	Les divertissements de Forges. Dessin à la plume sur calque.
N°23	Etablissement thermal, casino vu de côté. Carte postale de Kappler, éditeur.	N°35	Propriété des Capucins servant de casino sous Louis XVI. Dessin à la plume sur calque de C. Riden.
N°24	Emplacement de l'ancienne chimisterie, ancien étang du Fayel. Plan à la plume, sur calque.	N°36	Place du marché. Photographie.
N°25	Plan du village, des fontaines et du moulin de Forges. Crayon et aquarelle (moulin) de C. Riden et Paul Kuntz.	N°37	Eglise. Photographie.
N°26	Plan parcellaire de l'emplacement des capucins, 1905. Plan à la plume, sur calque.	N°38	Plan d'ensemble du palais de Forges ou casino. Photographie.
N°27	Louis XIII et sa cour à Forges. Dessin à la plume, sur calque de C. Riden, 1908.	N°39	Casino : vue de la salle de théâtre prise du balcon. Photographie d'après une gravure.
N°28	Vue des trois fontaines de Forges en Normandie, 1696. Dessin à la plume sur calque de C. Riden, d'après Gaignières.	N°40	Louis XIII et sa cour aux eaux de Forges. Photographie d'après une gravure.
N°29	Vue du bourg de Forges en Normandie, 1696. Dessin à la plume de C. Riden, 1928, d'après Gaignières.	N°41	Casino : un côté de la salle de théâtre. Photographie.
N°30	Les eaux de Forges au XVIII ^e s. Dessin à la plume de C. Riden.	N°42	Etablissement thermal. Photographie.
N°31	Les eaux de Forges au XVIII ^e s. (projet). Dessin à la plume de C. Riden.	N°43	Grand hôtel du Parc : salle à manger. Photographie.
		N°44	Etablissement thermal : les sources. Carte postale.
		N°45	Station thermale : source de la Chevette. Carte postale de Soublin, éditeur.

N°46	Domaine de l'Épinay : la grande avenue "ou cours de la Dauphine au XVIII ^e s". Carte postale.	N°61	Vue des trois sources minérales d'après J. Larommière (?), 1699. Dessin à la plume.
N°47	Le parc. Photographie.	N°62	Vue de l'établissement thermal, 1889. Photographie.
N°48	Vue du lac, dans le parc. Photographie.	N°63	Vue de la descente des sources (côté sud), 1868 ou 1869. Photographie.
N°49	Grand hôtel du Parc. Photographie.	N°64	L'établissement des eaux minérales, 1872. Photographie de E. Coupel.
N°50	Parc, sous-bois (reste de l'ancienne forêt de Bray). Photographie.	N°65	Etablissement des eaux minérales. Lithographie de N. Périaux, dessin de Blériot. Illustration d'un article de Cisseville.
N°51	Entrée du grand hôtel du Parc. Photographie.	N°66	Etablissement thermal, le chêne dit de Mme de Sévigné. Carte postale.
N°52	Parc et bord du lac. Photographie.	N°67	Kiosque : buvette. Carte postale de Lebourleux, libraire.
N°53	Parc et pont sur l'Andelle. Photographie.	N°68	Sous-bois dans le parc de l'établissement thermal. Carte postale de Kappler, éditeur.
N°54	Etablissement thermal, 1908. Dessin de C. Riden.	N°69	Etablissement thermal : vue prise de la gare. Carte postale de Kappler, éditeur.
N°55	Casino, 1909. Dessin de C. Riden.	N°70	Etablissement des eaux, 1872 : élévation et plan. Dessin de C. Riden, 1905.
N°56	Etablissement thermal, le chêne dit de Mme de Sévigné. Carte postale de Kappler, éditeur.	N°71	L'hôtellerie du Mouton, XVII ^e s. Dessin de C. Riden.
N°57	Vue du lac. Carte postale.	N°72	Les eaux de Forges, XVIII ^e s. Gravure. Photo de Coupel.
N°58	Etablissement thermal : bords du lac. Carte postale de Kappler, éditeur.	N°73	Vue de l'établissement thermal et des sources, 1889. Dessin à la plume, sur calque.
N°59	Ancien casino détruit par un incendie en mai 1894, et villa Mascotte. Carte postale de Larigauderie, photographe.		
N°60	Palais d'Été en construction (Henri Fivaz, architecte). Carte postale de Larigauderie, photographe-éditeur.		

N°74	Etablissement thermal : page publicitaire. Extrait du journal <i>L'Excelsior</i> , 29 janvier 1922.	N°83	Thiesse (V), député de Neufchâtel. Gravure de Perrichon.
N°75	Manoir où sont descendus Louis XIII et la reine en 1633 et démoli en 18--. Photographie.	N°84	Eglise détruite en 1824. Plan sur calque de C. Riden d'après un plan de 1823.
N°76	10, rue de l'abbé Féret : maison typique de Forges au XVII ^e s. Peinture à la gouache de C. Riden, 1886.	N°85	Etablissement thermal : aménagement du parc et des terrains de jeux. Plan de A. Redont, architecte-paysagiste, 1922.
N°77	Etablissement thermal : élévation et plan. Dessin à la plume, sur calque.	N°86	Marché aux légumes. Carte postale de Lebourleux, éditeur.
N°78	Maison Uger où est né Brévière. Dessin à la plume de C. Riden.	N°87	Eglise : intérieur. Carte postale de Larigauderie, photographe-éditeur.
N°79	Ferme de l'hospice Beaufiles, derrière la gendarmerie. Dessin de C. Riden, 1910.	N°88	Marché aux volailles. Carte postale de Lebourleux, photographe-éditeur.
N°80	Marché aux vaches. Carte postale de Larigauderie, photographe-éditeur.	N°89	Plan de situation du monument aux morts 1914-1918. Plan de C. Riden, extrait du journal <i>l'Avenir</i> du 17 avril 1919.
N°81	Station thermale, place de l'église (vue d'avion). Carte postale de Kappler, éditeur.	N°90	Costume brayon des environs de Forges. Dessin à la plume de C. Riden d'après un dessin, 1832.
N°82	Station thermale : résidence de Louis XIII et d'Anne d'Autriche, 1633. Carte postale.	N°91	Costume brayon des environs de Forges. Dessin à la plume sur calque de C. Riden.

16 Fi Pays de Bray 5

Beubec-la-Rosière

N°1	La Rosière : plan et élévation d'un gentilhomme au Mont-Gripçon. Dessin à la plume sur calque.	N°2	Vue de l'abbaye de Notre-Dame de Beubec (ordre de Cîteaux), 1696. Dessin sur calque d'après Gaignières.
-----	--	-----	---

- | | |
|--|---|
| <p>N°3 Abbaye de Beaubec : plan des bâtiments et des jardins. Dessin sur calque, copie de l'original de 1776.</p> <p>N°4 Restes de l'abbaye : la chapelle Sainte-Ursule. Dessin à la plume sur calque de C. Riden.</p> <p>N°5 Calvaire de la place de la Prêle. Dessin de C. Riden, 1890.</p> <p>N°6 Abbaye : vue du colombier. Photographie de E. Coupel.</p> <p>N°7 Abbaye : église Sainte-Ursule. Carte postale de Larigauderie, photographie-éditeur.</p> <p>N°8 Abbaye : église Sainte-Ursule et colombier. Photographie de E. Coupel.</p> <p>N°9 Abbaye : épi de faitage du colombier. Dessin à la plume sur calque.</p> <p>N°10 Abbaye : éléments lapidaires provenant des démolitions. Dessins.</p> <p>N°11 Eglise et monuments aux morts. Carte postale de Soublin, éditeur.</p> <p>N°12 Abbaye : profil d'arc (?).</p> <p>N°13 Abbaye : profil d'arc.</p> <p style="text-align: center;">Beaussault</p> <p>N°14 Manoir seigneurial : cheminée. Dessin de C. Riden, 1899.</p> <p>N°15 Manoir seigneurial construit vers la fin du XVI^e s. Dessin de C. Riden, 1897.</p> <p>N°16 Manoir seigneurial : disposition de la salle du 1^{er} étage. Dessin à la plume sur calque de C. Riden, 1897.</p> | <p>N°17 Manoir seigneurial : côté nord. Dessin de C. Riden, 1897.</p> <p>N°18 Château : entrée du XIII^e s. (ancien pont-levis). Dessin de C. Riden, 1898.</p> <p>N°19 Eglise : pierre tombale à effigie gravée, XV^e s. Dessin de C. Riden.</p> <p>N°20 Château : porte. Photographie de E. Coupel.</p> <p>N°21 Ferme (ancien prieuré?). Photographie.</p> <p>N°22 Prieuré du XIII^e s. Dessin.</p> <p>N°23 Château : entrée vue de l'intérieur, porte du pont-levis du XIII^e s. Dessin, de C. Riden, 1897.</p> <p style="text-align: center;">La Bellière</p> <p>N°24 Dessin de l'église par C. Riden, 1890.</p> <p>N°25 Eglise et passage à niveau. Carte postale de Soublin, éditeur.</p> <p style="text-align: center;">Beaussault</p> <p>N°26 Entrée de l'ancien château-fort, XIII^e s. Carte postale.</p> <p style="text-align: center;">La Bellière</p> <p>N°27 Retable Renaissance avec scènes de la Passion et martyr de saint Laurent. Photographie de C. Riden. Collection E. Coupel.</p> <p>N°28 Pont d'Erigny, XVII^e s. Dessin à la plume sur calque de C. Riden, 1911.</p> |
|--|---|

- N°29 Eglise : pierre tombale de Charles de Monsure, curé, mort en 1727. Relevé au crayon.
- N°30 Eglise et route d'Aumale. Carte postale.
- Ferté-Saint-Samson (La)**
- N°31 Saint-Samson : église, fonts baptismaux. Dessin de C. Riden.
- N°32 Saint-Samson : église. Détail de la piscine, d'une baie et d'un encensoir. Dessin de C. Riden.
- N°33 Le château de la Ferté-en-Bray (ancienne forteresse). Photographie d'une gravure.
- N°34 La Ferté : église. Carte postale de Larigauderie, photographe-éditeur.
- N°35 Saint-Samson : église. Carte postale de Soublin, éditeur.
- N°36 Saint-Samson : église. Bas-relief représentant la mise au tombeau. Dessin de C. Riden.
- Fossé (Le)**
- N°37 Passage à gué de la Marañçon (disparu). Dessin.
- N°38 Maison normande avec galerie sur le site du château (ancienne baronnie). Carte postale de Corne, éditeur.
- Ferté-Saint-Samson (La)**
- N°39 Saint-Samson : église (XII^e-XVI^e s.). Carte postale. Dessin à la plume.
- Fossé (Le)**
- N°40 Château, XVIII^e s. Carte postale de Larigauderie, photographe-éditeur.
- N°41 Château : détails d'une cheminée. Dessin à la plume de C. Riden.
- N°42 Eglise : armoiries à l'extérieur. Dessin.
- Bellière (La)**
- N°43 Eglise : bénitier. Dessin.
- Fossé (Le)**
- N°44 Eglise. Carte postale de Larigauderie, photographe-éditeur.
- Abancourt**
- N°45 Eglise : coq du clocher (disparu). Dessin.
- Ferté-Saint-Samson (La) : La Ferté**
- N°46 Maison du lieutenant criminel (coupe). Dessin à la plume sur calque de C. Riden.
- N°47 Maison du lieutenant criminel, plan et élévation du sous-sol. Dessin à la plume sur calque de C. Riden.
- Gaillefontaine**
- N°48 Eglise avant sa restauration. Photographie. Collection E. Coupel.
- N°49 Vue de l'enceinte du manoir seigneurial de Mercastel et des villages. Dessin sur calque de C. Riden.
- N°50 Rue aux Juifs : ancienne maison. Dessin de C. Riden, 1889.
- N°51 Manoir de la Longuedalle. Dessin de C. Riden, 1889.

N°52	Vue du hameau de Clair-Ruissel. Photographie. Collection E. Coupel.	N°66	Eglise Saint-Maurice. Photographie de Le Petit.
N°53	Vue du hameau de Clair-Ruissel. Photographie.	N°67	Eglise Saint-Maurice : retable latéral. Photographie de Le Petit.
N°54	Prieuré de Clair-Ruissel : le cloître reconstruit au XVII ^e s. Dessin à la plume sur calque.	N°68	Eglise des Noyers. Photographie de Le Petit.
Mesnil-Mauger			
N°55	Prieuré de Clair-Ruissel : bâtiment dit du cloître. Dessin de C. Riden.	N°69	Eglise : intérieur du choeur. Photographie. Collection E. Coupel.
N°56	Eglise nouvellement restaurée. Photographie.	N°70	Manoir des Pentes : contre-choeur de la cheminée daté 1623. Dessin de C. Riden.
N°57	Prieuré de Clair-Ruissel : porte des soubassements (portie nord). Dessin de C. Riden.	N°71	Hameau de Tréforest : vases en bronze. Dessin sur calque.
N°58	Château. Carte postale, Kappler, éditeur.	N°72	Château de Tréforest : chapelle. Dessin de C. Riden.
N°59	Inauguration du monument aux morts, 12 Juin 1921. Carte postale.	N°73	Ferme des Pentes : fournil. Dessin à la plume.
N°60	Eglise : portail intérieur (ancien retable). Carte postale, Kappler, éditeur.	N°74	Ferme des Pentes. Dessin à la plume.
N°61	Fontaine de Clair-Ruissel. Dessin.	N°75	Ferme des Pentes, fin XVII ^e s. Photographie de E. Coupel.
Gournay-en-Bray			
N°62	Fontaine de Clair-Ruissel. Dessin à la plume de C. Riden.	N°76	Le pont de Gournay. Dessin sur calque de C. Riden, 1910.
N°63	Les Noyers : église et cimetière. Dessin à la plume sur calque de C. Riden.	Mesnil-Mauger	
N°64	Les Noyers : église. Statue de la Vierge. Photographie de Le Petit.	N°77	Château de Tréforest. Photographie de E. Coupel.
N°65	Les Noyers : église. Fonts baptismaux. Dessin de C. Riden.	Mauquenchy	

N°78 Passage à gué du moulin. Dessin à la plume de C. Riden.

Mesnil-Mauger

N°79 Château de Tréforest, XVIII^e s. Carte postale de F. Larigauderie, photographe.

Roncherolles-en-Bray

N°80 Autel romain trouvé en 1846 à Liffremont. Dessin au crayon, à la plume et lavis de M. Riden.

Mauquenchy

N°81 Eglise : sainte Catherine, statue en pierre. Photographie de E. Coupel.

N°82 Entrée du vieux manoir. Photographie de E. Coupel.

Roncherolles-en-Bray

N°83 Eglise : intérieur. Photographie de E. Coupel.

N°84 Chapelle du Mesnil (détruite vers 1925). Dessin de C. Riden. Cliché Coupel.

N°85 Colombier du Mesnil. Dessin de C. Riden. Cliché Coupel.

N°86 Eglise du Mesnil : bénitier. Dessin de C. Riden. Cliché Coupel.

N°87 Musée des Antiquités de Rouen : autel romain trouvé en 1846 à Liffremont. Carte postale.

N°88 Eglise. Carte postale de Larigauderie, photographe-éditeur.

Haussez

N°89 Eglise. Carte postale de Larigauderie, photographe-éditeur.

Roncherolles-en-Bray

N°90 Le Mesnil-Treflet : autel gallo-romain. Dessin de C. Riden, 1928.

Haucourt

N°91 Eglise : fonts baptismaux. Dessin de C. Riden.

N°92 Eglise de Villedieu : fonts baptismaux. Dessin de C. Riden.

Grumesnil

N°93 Eglise : fonts baptismaux. Dessin de C. Riden.

Haucourt

N°94 Eglise de Villedieu. Photographie de Le Petit.

Saint-Michel-d'Halescourt

N°95 Eglise : retable et lutrin. Photographie de Le Petit.

Grumesnil

N°96 Chapelle de Saint-Pierre-ès-Camps. Dessin de Le Petit (fils).

Haucourt : église de Villedieu

N°97 Photographie de l'église par Le Petit.

N°98 Intérieur de l'église. Photographie de Le Petit.

Saumont-la-Poterie

N°99 Gentilhommière de la Poterie. Dessin de C. Riden.

Grumesnil

N°100 Vue prise aux bords du Thérain. Carte postale. Cliché Coupel.

Saint-Michel-d'Halescourt

N°101 Eglise. Carte postale. Cliché Coupel.

N°102 Château : la cour d'honneur. Carte postale de Larigauderie, photographie.

Haussez

N°103 Place du village. Dessin pastel de C. Riden, 1922.

Pommereux

N°104 Lutrin. Dessin de C. Riden.

Serqueux

N°105 Fenêtre de la gentilhommière du Plix. Dessin sur calque de C. Riden.

N°106 Eglise : inscription au-dessus de la porte, détails des fenêtres et abside. Dessin à la plume sur calque de C. Riden.

N°107 Gentilhommière du XVII^e s. Dessin à la plume.

N°108-109 Gentilhommière : meneau avec grotesque. Dessins à la plume.

N°110 Gentilhommière : porte à guichet (détails). Dessins.

N°111 Eglise. Dessin de C. Riden.

N°112 Manoir seigneurial du Plix. Dessin. Cliché Coupel.

N°113 Eglise. Dessin à la plume sur calque.

N°114 Eglise. Carte postale de Larigauderie, photographie.

N°115 Le grand Plix : puits. Dessin.

Thil-Riberpré (Le)

N°116 Château de Riberpré : grille-pain. Dessin.

N°117 Statue funéraire de Claude de Montigny, dans le cimetière de Riberpré. Dessin.

N°118 Château de Riberpré vers 1876. Photographie. Collection Coupel.

Gaillefontaine

N°119 Vue des environs en 1896. Dessin à la plume de C. Riden.

Thil-Riberpré (Le) : château de Riberpré

N°120 Vue d'ensemble du château (bâtiments). Dessin à la plume sur calque de C. Riden.

N°121 Fossé, pont et pavillons d'angles. Carte postale de Kappler, éditeur.

N°122 Fontaine couverte. Dessin à la plume sur calque de C. Riden.

N°123 Aspect extérieur de la fontaine en 1908. Dessin à la plume de C. Riden.

Rouvray-Catillon

- | | | | |
|-------|---|-------|--|
| N°124 | Vue du château du Catillon et environs. Dessin à la plume et au fusain de M. Riden. | N°126 | Catillon : le four. Dessin de C. Riden. |
| N°125 | Catillon : la chapelle. Dessin de C. Riden. | N°127 | Catillon : le château. Dessin de C. Riden. |
| | | N°128 | Catillon : fontaine du XVII ^e s. Dessin de C. Riden. Cliché Coupel. |

16 Fi Pays de Bray 6

- | | | | |
|--------------------------|---|--|---|
| Argueil | | N°7 | Côté nord vers 1898. Dessin de C. Riden. |
| N°1 | Les halles et l'entrée du château. Carte postale de la veuve Beaudouin et fils, éditeur. | N°8 | Côté nord vers 1898. Dessin à la plume sur calque de C. Riden. |
| N°2 | Eglise et place. Carte postale de Larigauderie, photographe-éditeur. | N°9 | "Chapelle du château de Normanville" (1). Dessin de C. Riden. |
| Nollevail | | N°10 | Carte postale du château par Kappler, éditeur. |
| N°3 | Hameau du Boulay : chapelle et tilleul dit de Sully. Carte postale de Ponsin, photographe ; Jobin, éditeur. | Hodeng-Hogenger | |
| Argueil | | N°11 | Eglise d'Hodeng : détails d'architecture et de sculpture. Dessin à la plume sur calque de C. Riden, 1910. |
| N°4 | Eglise de Fry : fonts baptismaux. Dessin de C. Riden. Cliché Coupel. | (1) Ce document concerne en réalité le colombier du château d'Argueil. | |
| Nollevail | | Mesnil-Lieubray : château de Normanville | |
| N°5 | Eglise disparue du Boulay. Reproduction photographique d'une peinture de E. Coupel. | N°12 | Porte intérieure. Dessin de C. Riden. |
| Argueil : château | | N°13-14 | Photographies de E. Coupel. |
| N°6 | Le château d'après un dessin du XVIII ^e s. Dessin à la plume sur calque de C. Riden, 1908. | N°15 | Château, côté sud. Dessin de C. Riden, 1907. |
| | | N°16 | Cheminée. Dessin de C. Riden, 1910. |

N°17 Colombier dans le parc. Dessin de C. Riden, 1904.

N°18 Château, côté sud-est. Photographie de E. Coupel.

N°19 Château, côté sud-ouest. Photographie de E. Coupel.

N°20 Colombier. Photographie de E. Coupel.

N°21 Château, côté nord-est. Photographie de E. Coupel.

N°22 Dessin du château par C. Riden.

Sigy-en-Bray

N°23 Eglise. Dessin de C. Riden. Cliché Coupel.

N°24 Pont de Guilmesnil-sur-l'Andelle. Dessin à la plume.

N°25 Eglise et colombier de la ferme de l'ancien prieuré. Dessin de C. Riden.

N°26 Eglise. Carte postale de Soublin, éditeur.

N°27 Eglise : détail d'architecture. Dessin.

N°28 Eglise. Carte postale de Larigauderie, photographe-éditeur.

N°29 Colombier du domaine de Béthen-court. Dessin.

N°30 Chapelle du domaine de Béthen-court. Dessin de C. Riden.

Mésangueville : manoir

N°31 Face sud. Dessin de C. Riden.

N°32 Face nord. Dessin de C. Riden.

N°33 Cheminée. Dessin de C. Riden, 1898.

Neufchâtel-en-Bray

N°34 La Béthune aux environs de Neufchâtel. Photographie de E. Coupel.

N°35 Plaine aux environs de Neufchâtel (trois chevaux de trait et fermier). Photographie de E. Coupel.

N°36 Vanne sur la Béthune. Photographie de E. Coupel.

N°37 La Béthune aux environs de Neufchâtel. Photographie de E. Coupel.

Aumale

N°38 Eglise. Lithographie de Charpentier extrait de la *Normandie illustrée*.

N°39-40 Eglise. Photographie. Collection Coupel.

N°41 Le château (porterie). Lithographie de H. Vernet.

N°42 Eglise : portail Renaissance, côté sud. Photographie de E. Coupel.

Neufchâtel-en-Bray

N°43-46 La Béthune aux environs de Neufchâtel. Photographie E. Coupel.

N°47-48 La ferme du Bihorel. Photographie E. Coupel.

Landes-Vieilles-et-Neuves (Les)

N°49 Eglise des Landes. Dessin de C. Riden, 1890.

Neufchâtel-en-Bray

- | | | | |
|------------------------|---|----------------------------|---|
| N°50 | Le Val-Boury : entrée du château. Photographie E. Coupel. | N°66 | Vue de Gournay en Picardie, XVI ^e s. Carte postale de C. Riden, éditeur. Reproduction d'une gravure. |
| N°51 | Le Val-Boury : bois du château. Photographie. | N°67 | Le fort de Gournay en Picardie, XVI ^e s. Carte postale de C. Riden, éditeur. Reproduction d'une gravure. |
| N°52-53 | Bois du Bihorel. Photographies E. Coupel. | N°68 | Les grands boulevards. Carte postale. |
| Gournay-en-Bray | | | |
| N°54 | Eglise Saint-Hildevert : façade ouest. Carte postale. | N°69 | Entrée des grands boulevards et porte de Paris (octroi). Carte postale. |
| N°55 | Place nationale et grande fontaine de 1730. Carte postale de Larigauderie, photographe-éditeur. | N°70 | Plan de la ville en 1861. Lithographie de A. Péron. |
| N°56 | Eglise. Carte postale. | N°71-74 | Maison en bois Renaissance. Dessins de C. Riden. |
| N°57 | Eglise : côté sud. Carte postale de J. Tribout, éditeur. | N°75-76 | Le monastère des Ursulines et sa chapelle datée 1683. Dessins de C. Riden. |
| N°58 | Eglise Saint-Hildevert : nef et chœur. Carte postale. | N°77 | Le moulin. Carte postale de Braendli, photographe. |
| N°59 | Eglise Saint-Hildevert : tribune des orgues, 1520. Carte postale. | N°78 | Maison en bois. Photographie. |
| N°60 | Hôtel de ville. Carte postale. | N°79 | Tour du castel, XIII ^e s. Carte postale de Bénard. |
| N°61 | Bords de l'Epte. Carte postale. | N°80 | Le gouffre. Carte postale Vve Beaudouin, éditeur. |
| N°62 | Place nationale. Carte postale. | N°81 | La tour Ybert. Carte postale de Bénard. |
| N°63 | Les pavillons (octroi) et le faubourg de Paris. Carte postale. | Saint-Germer-de-Fly | |
| N°64 | Chapelle de l'ancien couvent Saint-François. Carte postale de Guillotte, éditeur. | N°82 | Eglise et bâtiments abbatiaux. Photographie. |
| N°65 | Tribunal de commerce et gendarmerie. Carte postale. | Gournay-en-Bray | |

- N°83 Entrée de la ville de Gournay vue du faubourg de Paris. Lithographie de A. Péron.
- N°84 Grande fontaine de la place Nationale. Dessin de C. Riden.
- N°85 Restes de l'ancien hôtel de Ville et petite fontaine, 1782. Carte postale de Malherbe, éditeur.
- N°86 Armoiries. Gravure.
- N°87 Le gouffre sur les petits boulevards. Lithographie de A. Péron.
- N°88 Paysanne de Gournay (costume des environs). Gravure de Maleuvre, graveur.
- N°89 Plan de Gournay au XVII^e s. Lithographie de A. Péron.

Brémontier-Merval : château de Merval

- N°90 Chapelle du château : détails de boiseries et blasons. Dessin.
- N°91 Vue de côté. Carte postale de Guillotte, éditeur.
- N°92 Carte postale du château par Kappler, éditeur.

Grandcourt

- N°93 Croix dans le cimetière. Dessin.

Cuy-Saint-Fiacre

- N°94 Croix dans le cimetière. Dessin.

Ferrières-en-Bray

- N°95 Chaumière d'après Marvy. Lithographie.

Cuy-Saint-Fiacre

- N°96 Calvaire du cimetière, 1559. Carte postale de Beaudouin, photographe-éditeur.
- N°97 Calvaire du cimetière, 1559. Carte postale.
- N°98 Eglise : Vierge de Saint-Marceaux, 1901. Carte postale.

Grandcourt

- N°99 Monument funéraire dans le cimetière. Photographie.
- N°100 Monument et croix Renaissance dans le cimetière. Deux dessins.

Dampierre-en-Bray : château de Beuvreuil

- N°101 Côté nord, XV^e s. Dessin.
- N°102 Côté nord et pignon ouest. Dessin de C. Riden, 1910.
- N°103 Pignon ouest et détail du contrefort. Dessin.
- N°104 Côté sud. Dessin.
- N°105 Angle nord-est, chapelle et manège. Dessin de C. Riden.

Ménerval

- N°106 Eglise. Carte postale de Beaudouin, éditeur.
- N°107 Château. Carte postale de Kappler, éditeur.

Neufmarché

- N°108 Ruines du château. Carte postale de Beaudouin, éditeur.

Bosc-Hyons

N°109 Château. Carte postale de Guillotte, éditeur.

Brémontier-Merval

N°110 Chapelle du château de Merval. Carte postale de Guillotte, éditeur.

Bezancourt

N°111 Château du Landel. Carte postale.

Bailleul-Neuville : église de Bailleul

N°112 Plan et coupe des "basses-nefs". Dessin.

N°113 Dessin de l'église par C. Riden.

N°114 Fragment d'un ancien vitrail. Photographie.

Bures-en-Bray

N°115 Maison Desmares : maison Renaissance à colombage. Photographie.

Saint-Aubin-le-Cauf

N°116 Manoir en briques, XVII^e s. Dessin.

Osmoy-Saint-Valery

N°117 Manoir d'Osmoy. Dessin.

Aubermesnil

N°118 Fonts baptismaux. Dessin.

N°119 Détail d'un corbeau de l'église. Dessin.

Saint-Aubin-le-Cauf

N°120 Petit manoir en briques du XVII^e s. Dessin.

N°121 Intérieur de bâtiment avec voûte "ogivale" en briques, XVI^e s. Dessin.

Bures-en-Bray

N°122 Manoir de Tourpes, vers 1872. Photographie de E. Coupel.

N°123 Eglise : détails du portail (martyr de saint Etienne, inscription datée 1168). Photographie de A. Courtin. Collection E. Coupel.

N°124 Eglise : détail d'architecture. Dessin de C. Riden.

N°125 Eglise : sépulcre (groupe sculpté). Photographie de A. Courtin. Collection E. Coupel.

N°126 Eglise : détails d'architecture. Dessin de C. Riden.

N°127 Maison Desmarest : chapiteaux de cheminées. Photographie de A. Courtin. Collection E. Coupel.

N°128 Maison Desmarest : détails des colombages sculptés et des fenêtres. Photographie de A. Courtin. Collection E. Coupel.

N°129 Eglise : bas-relief de l'Assomption. Photographie de A. Courtin. Collection E. Coupel.

N°130 Eglise : squelette gisant dit "représentation des morts" et couvercle des fonts. Photographie A. Courtin. Collection E. Coupel.

N°131 Maison Desmarest : chapiteau de cheminée. Dessin de C. Riden.

Le Mesnil-Follemprise

N°132 Manoir de Follemprise et chapelle attenante vue du chevet. Photographie de Le Petit.

Osmoy-Saint-Valery

N°133 Manoir de la Valouine. Photographie de Le Petit.

Bures-en-Bray

N°134 Manoir de Tourpes. Photographie.

N°135 Manoir de Tourpes. Photographie. Collection E. Coupel.

N°136 Maison Desmarest : chapiteau de cheminée. Dessin.

N°137 Manoir de Tourpes : chapelle et bâtiment agricole. Photographie de Le Petit.

N°138 Basse-cour brayonne. Photographie.

Bures-en-Bray

N°139 Maison Desmarest : chapiteau de cheminée. Dessin de C. Riden.

Mesnil-Follemprise

N°140 Frise de la cheminée du manoir de Follemprise. Photographie de Le Petit.

N°141 Photographie du manoir par Le Petit.

Osmoy-Saint-Valery : manoir de la Valouine

N°142 Côté sud. Photographie. Collection E. Coupel.

N°143 Côté nord. Photographie. Collection E. Coupel.

Dampierre-Saint-Nicolas

N°144 Manoir de Dampierre : vue des dépendances à usage de ferme, XVI^e s. Photographie de Le Petit.

Neufchâtel-en-Bray

N°145 La source Warlet. Photographie de E. Coupel.

Croixdalle : manoir de Beauval

N°146 Dessin à la plume du manoir par C. Riden, 1895.

N°147 Portail principal en brique et pierre. Dessin de C. Riden, 1895.

Neufchâtel-en-Bray

N°148-149 La Source Warlet. Photographie E. Coupel.

Sommery

N°150 Blason du Mesnil-Bourdet. Dessin à la plume sur calque de C. Riden.

Pommereval

N°151 Eglise : fonts baptismaux. Dessin de C. Riden.

Sommery

N°152 Manoir du Mesnil-Bourdet au XVI^e s. Dessin à la plume sur calque de C. Riden, 1909.

Neufchâtel-en-Bray

N°153- Plaine aux environs de Neufchâtel
158 pendant les foins. Photographies de
E. Coupel.

N°159 Diplôme décerné à C. Riden en
1902 pour sa collection de dessins
d'archéologie. Gravure.

Index alphabétique

- Abancourt* : 16 Fi Pays de Bray 5/45
- Argueil* : 16 Fi Pays de Bray 6/1-2, 4
- château : 16 Fi Pays de Bray 6/6-10
- Aubermesnil* : 16 Fi Pays de Bray 6/118-119
- Aumale* : 16 Fi Pays de Bray 6/38-42
- Auvilliers* : 16 Fi Pays de Bray 3/1
- Bailleul-Neuville* : 16 Fi Pays de Bray 1/41
- église de Bailleul : 16 Fi Pays de Bray 6/112-114
- Beaubec-la-Rosière* : 16 Fi Pays de Bray 5/1-13 ; 16 Fi Pays de Bray 1/5, 8-13, 19-20
- Beaussault* : 16 Fi Pays de Bray 5/14-23, 26
- Bellière (La)* : 16 Fi Pays de Bray 5/24-25, 27-30, 43
- Bezancourt* : 16 Fi Pays de Bray 6/111
- Bosc-Hyons* : 16 Fi Pays de Bray 6/109
- Bouelles* : 16 Fi Pays de Bray 3/2-7
- Brémontier-Merval* : 16 Fi Pays de Bray 6/100
- château de Merval : 16 Fi Pays de Bray 6/90-92
- Bully* : 16 Fi Pays de Bray 3/8-21 ; 16 Fi Pays de Bray 1/56
- Bures-en-Bray* : 16 Fi Pays de Bray 6/115, 122-131, 134-137, 139
- Croixdalle*, manoir de Beauval : 16 Fi Pays de Bray 6/146-147
- Cuy-Saint-Fiacre* : 16 Fi Pays de Bray 6/94, 96-98
- Dampierre-en-Bray*, château de Beuvreuil : 16 Fi Pays de Bray 6/101-105
- Dampierre-Saint-Nicolas* : 16 Fi Pays de Bray 6/144
- Esclavelles* : 16 Fi Pays de Bray 3/22-25
- Ferrières-en-Bray* : 16 Fi Pays de Bray 6/95
- Ferté-Saint-Samson* : 16 Fi Pays de Bray 5/31-36, 39
- La Ferté : 16 Fi Pays de Bray 5/46-47
- Forges-les-Eaux* : 16 Fi Pays de Bray 4/1-91 ; 16 Fi Pays de Bray 1/1-3, 7, 17, 42-55, 57-64, 66-84
- Fontaine Diane de Forges : 16 Fi Pays de Bray 1/21-30
- Fossé (Le)* : 16 Fi Pays de Bray 5/37-38, 40-42, 44 ; 16 Fi Pays de Bray 1/65, 85
- Fresles* : 16 Fi Pays de Bray 3/27-30
- Gaillefontaine* : 16 Fi Pays de Bray 5/48-68, 119 ; 16 Fi Pays de Bray 1/36
- Gournay-en-Bray* : 16 Fi Pays de Bray 5/76 ; 16 Fi Pays de Bray 6/54-81, 83-89
- Grandcourt* : 16 Fi Pays de Bray 6/93, 99-100
- Grandes-Ventes (Les)* : 16 Fi Pays de Bray 7/87
- Graval* : 16 Fi Pays de Bray 3/31-32
- Grumesnil* : 16 Fi Pays de Bray 5/93, 96, 100
- Haucourt* : 16 Fi Pays de Bray 5/91-92, 94
- église de Villedieu : 16 Fi Pays de Bray 5/97-98
- Haussez* : 16 Fi Pays de Bray 5/89, 103 ; 16 Fi Pays de Bray 7/18
- Héricourt-Saint-Samson (Oise)* : 16 Fi Pays de Bray 1/35
- Hodeng-Hodenger* : 16 Fi Pays de Bray 6/11

INDEX ALPHABETIQUE

- Landes-Vieilles-et-Neuves (Les)* : 16 Fi Pays de Bray 6/49-50
- Londinières* : 16 Fi Pays de Bray 1/37-39
- Mauquenchy* : 16 Fi Pays de Bray 5/78, 81-82
- Ménerval* : 16 Fi Pays de Bray 6/106-107
- Mésangueville, manoir* : 16 Fi Pays de Bray 6/31-33
- Mesnières-en-Bray* : 16 Fi Pays de Bray 3/33-53 ; 16 Fi Pays de Bray 1/33
- Mesnil-Follemprie* : 16 Fi Pays de Bray 6/132, 140-141
- Mesnil-Lieubray, château de Normanville* : 16 Fi Pays de Bray 6/12-22
- Mesnil-Mauger* : 16 Fi Pays de Bray 5/69-75, 77, 79
- Mortemer* : 16 Fi Pays de Bray 3/54-62
- Nesle-Hodeng* : 16 Fi Pays de Bray 3/63-73
- Neufchâtel-en-Bray* : 16 Fi Pays de Bray 2/1-113 ; 16 Fi Pays de Bray 6/34-37, 43-48, 51-53, 145, 148-149, 153-159 ; 16 Fi Pays de Bray 1/15-16
- Neufmarché* : 16 Fi Pays de Bray 6/108
- Neuville-Ferrières* : 16 Fi Pays de Bray 3/74-88
- Nolléval* : 16 Fi Pays de Bray 6/3, 5
- Osmoy-Saint-Valéry* : 16 Fi Pays de Bray 6/117, 133
- manoir de la Valouine : 16 Fi Pays de Bray 6/142-143
- Pommereux* : 16 Fi Pays de Bray 5/104
- Pommereval* : 16 Fi Pays de Bray 3/26 ; 16 Fi Pays de Bray 6/151
- Quiévre-court* : 16 Fi Pays de Bray 3/89-96
- Roncherolles-en-Bray* : 16 Fi Pays de Bray 5/80, 83-88, 90 ; 16 Fi Pays de Bray 1/4, 14
- Rouvray-Catillon* : 16 Fi Pays de Bray 5/124-128
- Saint-Aubin-le-Cauf* : 16 Fi Pays de Bray 6/116, 120-121
- Sainte-Beuve-en-Rivière* : 16 Fi Pays de Bray 3/100-106, 109
- Sainte-Genève-en-Bray* : 16 Fi Pays de Bray 7/34
- Saint-Germain-sur-Eaulne* : 16 Fi Pays de Bray 3/108, 110-112
- Saint-Germer-de-Fly* : 16 Fi Pays de Bray 6/82
- Saint-Martin-l'Hortier* : 16 Fi Pays de Bray 3/97-99, 113-114
- Saint-Michel-d'Halescourt* : 16 Fi Pays de Bray 5/95, 101-102
- Saint-Saire* : 16 Fi Pays de Bray 3/115-131, 133
- Saumont-la-Poterie* : 16 Fi Pays de Bray 5/99
- Serqueux* : 16 Fi Pays de Bray 5/105-115
- Sigy-en-Bray* : 16 Fi Pays de Bray 6/23-30
- Sommery* : 16 Fi Pays de Bray 6/150, 152 ; 16 Fi Pays de Bray 1/31
- Thil-Riberpré (Le)* : 16 Fi Pays de Bray 5/116-118 ; 16 Fi 1/40
- château de Riberpré : 16 Fi Pays de Bray 5/120-123
- Vatierville* : 16 Fi Pays de Bray 3/107, 132, 134

- N°81 Cruche en terre rose et émail brun, blanc avec décor Vieux Rouen. Dessin de C. Riden.
- N°82 Moutardier faïence blanche façon anglaise. Dessin et aquarelle de C. Riden.
- N°83 Casserole en poterie brune de Martincamp par l'atelier Hardier. Dessin de C. Riden.
- N°84 Cruche en poterie brune de Martincamp par l'atelier Hardier. Dessin de C. Riden.

Fossé (Le)

- N°85 Différentes pièces de grosse poterie des ateliers Carpentier. Dessin.

Forges-les-Eaux

- N°86 Notice de la manufacture de produits céramiques Duboc-Decaux. Imprimé.

Grandes-Ventes (Les)

- N°87 Inscription de la dédicace de l'église datée de 1482, relevée en 1898. Dessin encre sur calque de C. Riden.

EDIFICES

16 Fi Pays de Bray 2

Neufchâtel-en-Bray

- N°1 Armes de la ville. Dessin à la plume de C. Riden.
- N°2 Armes de la ville après la réunion de la Normandie à la France. Dessin à la plume de C. Riden.
- N°3 Vue prise du Mont-Ricard. Photo. de Phl. Courtin père. Collection Coupel.
- N°4 Vue de la ville prise de la Cerisaie. Carte postale.
- N°5 Enseigne de la taverne du Chapeau rouge, 1621. Dessin de C. Riden.
- N°6 Eglise Notre-Dame : fenêtres géminées, transept nord, X^e siècle. Dessin.

- N°7 Vue en 1903 des 23 églises du canton. Carte du canton et graphique de la hauteur des clochers par G. Talbot.
- N°8 Eglise Notre-Dame. Plan de C. Riden, 1909.
- N°9 Eglise Notre-Dame : coté nord. Dessin à la plume de C. Riden, 1888.
- N°10-11 Eglise Notre-Dame et parvis. Photo de Coupel.
- N°12 Eglise Notre-Dame : portail occidental. Photo de A. Courtin. Collection Coupel.
- N°13 Eglise Notre-Dame : portail occidental. Photo de Coupel.

Table des matières

INTRODUCTION	p. 1
REPertoire NUMERIQUE	
Archéologie	p. 2
Faïence	p. 4
Edifices	p. 6
INDEX ALPHABETIQUE.....	p. 32